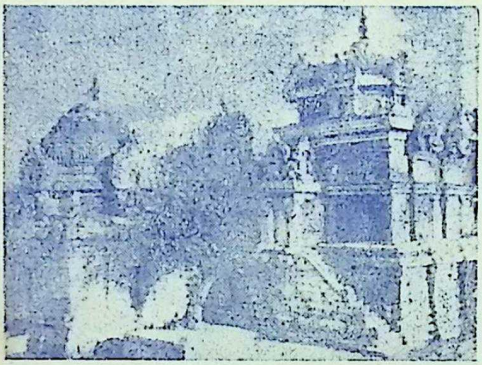
ized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

ஓ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கருப்பறியலூர்த் தல வரலாறு



தலைஞாயிறு V. வீரப்பன் சேர்வை
அவர்கள் நினைவாக
அவர்தம் குடும்பத்தினரால்
வெளியிடப்பட்டது.

(இலவச வெளியீடு)

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

C. S. S.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கருப்பறியலூர்த் தல வரலாறு

இத் திருத்தலம்
மயிலாடுதுறையிலிருந்து 12 கி. மீ. தொலைவிலும்,
வைத்தீஸ்வரன் கோவிலிலிருந்து 8 கி. மீ.
தொலைவிலும் உள்ளது.

தலைஞாயிறு V. வீரப்பன் சேர்வை
அவர்கள் நினைவாக
அவர்தம் குடும்பத்தினரால் வெளியிடப்பட்டது.

(இலவச வெளியீடு)

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

பொருளடக்கம்

		பக்கம்
1.	இடம் ...	3
2.	கருவைப் பறிக்கும் திருத்தலம் ...	4
3,	அந்தணர் வழிபட்ட அருந்தலம் ...	4
4.	எல்லைகள் ...	5
5.	பெயர்களும் காரணங்களும் ...	5
6.	பெருமை ...	5
7.	தீர்த்தம் ...	6
8.	இரத்தினகிரி என்ற பெயர் வரலாறு ...	7
9.	புராண வரலாறுகள் ...	8
	அ) முனிவரர் வழிபடுதல்	
	ஆ) இராவணன் வழிபடுதல்	
	இ) அநுமன் வழிபடுதல்	
	ஈ) விசித்திராங்கன் வழிபடுதல்	
10.	மூர்த்திகள் ...	12
11.	இலக்கியம் ...	13
12.	நிர்வாகம் ...	14
13.	திருப்பணி ...	15
14.	கல்வெட்டுகளும் செய்திகளும் ...	15
15.	கோயில் அமைப்புக்களும் மன்னர்களும் ...	16
16.	நின்று நிலவும் நீள்தலம் ...	17
17.	திருப்பதிகங்களும் குறிப்புரையும் :	
	அ) திருஞானசம்பந்தர் திருப்பதிகம் ...	18
	ஆ) சுந்தரர் திருப்பதிகம் ...	22

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

ந. வெங்கடேச குருக்கள்
தலைஞாயிறு & Po.
இளந்தோப்பு (வழி) 609 201.
மயிலாடுதுறை Tk.
04364-258833.

பக்கம்
3
4
4
5
5
5
6
7
8
12
13
14
15
15
16
17
18
22

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கருப்பறியலூர்த் தல வரலாறு

1. இடம்

சோழவளநாடு நீர்வளத்தாலும் நிலவளத்தாலும் சிறப் புற்றதிருநாடு. புனல்நாடு, நீர்நாடு என்ற திருப்பெயர்களைத் தாங்கி மிளிரும் நன்னாடு. 'செவிலித் தாய் என்ன ஓம்பும் தீம்புனற் கன்னியாம் காவிரி இதிற் பாய்ந்து வளப்படுத்து கிறது. இந்நாட்டில் 'ஒரு பெண் யானை படுக்கும் சிறிய இடம் ஏழு யானைகளுக்கு உணவளித்துக் காப்பாற்றும் நெல்வளம் சான்றது' என்பர் நம் முன்னோர். இதன்கண் அமைந்த சிவபிரான் திருக்கோயில்கள் பலவற்றுள்ளும் இப்போது தலைஞாயிறு என வழங்கும் இக்கருப்பறியலூர் சிறப்புற்றதாகும். கருப்பறியலூர் என்பது ஊரின் பெயர்; கொகுடிக்கோயில் என்பது கோயிற்பெயர். மதுரை-ஆலவாய், வெண்ணெய்நல்லூர் - அருட்டுறை போல அமைந்தது இப்பெயர் அமைப்பு. திருத்தருமையாதீனத் துக்குச் சொந்தமான ஸ்ரீ வைத்யநாதசுவாமி தேவஸ்தானம் அமைந்த வைத்தீச்சுரன் கோவிலின் மேற்கே 8 கி.மீ. தொலைவில் இவ்வூர் அமைந்துள்ளது. மாயூரம்-மணல் மேடு கற்சாலையில் அமைந்துள்ள பட்டவிருத்தி என்ற சிற்றூரிலிருந்து வடகிழக்கில் 1½ கி.மீ. தொலைவில் இருக் கின்றது. உந்து (Bus) வழியாக இத்தலத்தை அடையலாம்.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

2. கருவைப் பறிக்கும் திருத்தலம்

கருப்பறியலூர் என்ற இத்தலத் திருப்பெயரைத் திருஞானசம்பந்தப் பெருமானும், சுந்தரமூர்த்திப் பெருமானும் அருளியுள்ளனர். திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் இப்பெயர்க் காரணத்தைத் தம்முடைய பதிகத்தின் தொடக்கத்திலேயே அருளினர். 'துணையும் சுற்றமும் பற்றும் ஆகிய வற்றை அறுத்து வானுலக மளிப்பான்' இத்தலத்துப் பெருமான் என்று அருளுகின்றது முதல் திருப்பாடல்; இவ்வண்ணம் கருமூலத்தைப் பறிப்பதனாலேயே 'கருப்பறியல் ஊர்' என்று பெயர் அமைந்தது; இவ்வண்ணம் முதற் பாடலில் மொழிந்தருளியவாறே இத்திருப்பதிக இறுதியிலும் 'கலந்தவர் கருப்பறியல் மேய கடவுள்' என்று அருளுவதும் இதற்கு உற்ற சான்றாக அமைகின்றது. இத்தலத்துக்குப் புராணம் பாடிய மருதூர் அம்பலவாணரும் இக்கருத்தினை நன்கு விளக்கிச் செல்கின்றார்; 'உள்ளிருக்கும் ஞானம் ஈதலிற் கருப்பறியலூர் எனலாம் என்பது அவர் வாக்கு. கருமூலத்தைப் பறித்துவிட்டுப் பரஞானத்தைப் பெருக்குகின்ற பழம்பதி இது என்பது அப்பாவலர் கருத்தாகும்.

3. அந்தணர் வழிபட்ட அருந்தலம்

தலைஞாயிறு என்ற பெயர் இத்தலத்துக்கு அமைந்த சிறப்பு சூரியனால் அருச்சிக்கப் பெற்ற பாங்கினால் அமைந்தது. 'அருக்கன் அர்ச்சனை செய்தலால் ஆதித்தபுரி என்பது புராணம். இவ்வூர்க்கமைந்த இந்தக் குறிப்பு தேவாரப் பதிகங்களில் குறிப்பிடப் பெறவில்லை. ஆயினும் அந்தணர்கள் மேவியிருக்கின்ற கருப்பறியலூர் என்று அருளுகின்றது தேவாரம்; 'வேதமொடு வேதியர்கள் வேள்விமுதலாகப், போதினொடு போதுமலர் கொண்டு புனைகின்ற' என்ற தொடராலும், 'முட்டாமே நாள் தோறும் நீர்முழ்கிப் பூப்பறித்து மூன்றுபோதும், கட்டார்ந்த இண்டை கொண்டு அடிசேர்த்தும் அந்தணர்தம் கருப்

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

பறியலூர்' என்ற தொடராலும், 'மறைவளர்க்கும் அந்தணர் தம் கருப்பறியலூர்' என்ற வாசகத்தாலும், அந்தணர்கள் பெருகியிருந்த திருத்தலம் இது என்பதனை நாம் தெள்ளிதின் உணரலாகும், இன்னும் 'சோதி ஒளி நற்புகை வளர்க்குவடுபுக்கு' என்ற சம்பந்தப் பெருமான் திருவாக்கு இத்தலத்துக் கோயில் கட்டுமலைமேல் அமைந்திருக்கும் செய்தியைக் குறிப்பதாகும். கல்வெட்டுக்களும் இவற்றுக்குத் துணைபுரிகின்ற செய்தி குறிப்பிடத்தகுந்ததாகும்,

4. எல்லைகள்

காவிரியின் வடக்கே, விநாயகநதிக்குத் தெற்கே, திருவாழ்கொளிபுத்தூர்க்குக் கிழக்கே, சீகாழிக்கு மேற்கே இத்தலம் விளங்குகிறது.

5. பெயர்களும் காரணங்களும்

முல்லை தலவிருட்சமாதலின் யூதிகாவனம்; பிறவிக்கு ஏதுவாகிய கன்மம் கெடுதலால் கன்மநாசபுரம்; சூரியன் வழிபட்டதால் ஆதித்தபுரி - தலைஞாயிறு; பரஞானத்தை அருளிப் பிறவி வேரை அறுப்பதால் திருக்கருப்பறியலூர் இரத்தினகிரியில் சட்டைநாதர் வீற்றிருப்பதாலும் சீகாழிக்கு மேற்கே இருப்பதாலும் மேலைக்காழி என்று பல பெயர்களை இத்தலம் பெற்றுள்ளது.

6. பெருமை

இத் தலத்தில் எந்த அறம் செய்யினும் ஒன்றுக்குப் பத்தாகப் பெருகிப் பயனளிக்கும் பிரமன் இத்தல மகிமையை வசிட்டருக்குச் சொல்ல, வசிட்டர் இங்குவந்து இலிங்கமமைத்து வழிபட்டு உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம் பெற்றார்.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

7. தீர்த்தம்

இத்தலத்தில் விநாயக தீர்த்தம், சூரிய தீர்த்தம், வசிட்ட தீர்த்தம், அநும தீர்த்தம், நிம்பபுட்கரணி, சங்கபுட்கரணி, பொற்றாமரை, செங்கழுநீர்த்தடாகம் எனஎட்டுத் தீர்த்தங்கள் உள்ளன.

விநாயக தீர்த்தம்: சூரபன்மனுக்குப் பயந்து இந்திரன் சீகாழிக்கு வந்து நத்தவனமமைத்துத் தான் மூங்கிலாக மறைந்து நின்று இறைவனை வழிபட்டு வந்தான். இது கண்ட சூரபன்மன் சீகாழியின் செழிப்பைக் கண்டு இங்கு தான் இந்திரன் பதுங்கியிருக்கவேண்டும் என்று கருதி மழை பெய்யாவாறு மேகங்களைத் தடுத்தான். நந்தவனம் வாடியது. இந்திரன் வருந்தி விநாயகரை வழிபட்டான்; தன் வருத்தத்தை விண்ணப்பித்துக்கொண்டான், செவி ஏற்ற விநாயகப் பெருமானும் இந்திரனுடன் குட்குமலை சென்று பிரமசாரி வடிவங்கொண்டு நின்றார். அப்பொழுது அங்கு வந்த அகத்தியர் கைக்கமண்டலத்தை அப்பிரமசாரி யிடம் கொடுத்தார்; இதைக் கையிலேயே வைத்திரு என்று சொல்லிச் சென்றார். சென்றதும் அப்பிரமசாரி மூன்றுதரம் முனிவரைக் கூப்பிட்டும் அவர் வராமையால் கீழேவைத்தனர். அருகிலிருந்த இந்திரன் காக வடிவு கொண்டு அதனைக் கவிழ்த்தான். தீர்த்தம் ஆறாகப் பெருகி ஓடிவந்தது. நந்த வனமும் நீர்பெற்றுத் தளிர்த்தது. விநாயகப் பெருமான் உதவியால் வந்தமையால் விநாயக நதி எனப்பெயர்பெற்றது.

இந்நதியில் தோய்வார்க்குத் தொன்னூல் ஞானம் தோன்றும்; துயரம் தோன்றாது. இன்பம் எய்தும்; எல்லா நன்மைகளும் உண்டாகும்.

சூரிய தீர்த்தம்: தக்கன் யாகத்திற்குச் சென்ற தீமையால் பல் இழந்த சூரியன் ஒளிகுன்றினான். அதனால் அவனியில் அவரவர்களும் தத்தம் கடமைகளையும் ஒழுக்கத் தையும் மறந்தனர். உலகமே இருண்டது. எல்லோரும்

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

சூரியனிடம் முறையிட்டனர். சூரியன் எப்படியோ இந்நோய் எனக்கு வந்துவிட்டது என வருந்தினான். தேவர்கள் ''சிவநிந்தகன் செய்த யாகத்தில் சேர்ந்தமையால் உனக்கு வந்தகதி இது; நீ திருக்கருப்பறியலூர் சென்று குற்றம் பொறுத்தநாதரை வணங்கி அவர்முன் தீர்த்தமுண்டாக்கி விதிப்படி முழ்கி அருச்சித்தால் நோய் நீங்கும்'' என்றனர். சூரியனும் அவ்வாறே செய்து அருள்பெற்றான். இத் தீர்த்தத்தில் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் நீராடுவது மிகச் சிறந்தது.

8. இரத்தினகிரி என்ற பெயர் வரலாறு

முன்னொரு காலத்தில் மேருமலையில் தேவர்க ளெல்லாரும் கூடியிருந்தார்கள். ஆதிசேடன் அங்கு வந்தான். தேவர்கள் 'மலை கடல் காடுவளநகர்வான் எல்லாவற்றையும் திருமுடியில் தரிக்கும் சேடனே வருக! என்று வரவேற்றனர். இதுகண்டு மனம் கொதித்த வாயு பகவான் 'காதும் காலும் இல்லாத இவனையா இப்படித் துதிப்பது? இருநாக்கு படைத்த இவனுக்கா இவ்வளவு ஏற்றம்; நஞ்சுடையவனுக்கா நல்வரவேற்பு; கோணல் நடையுடையவனுக்கா இவ்வளவு குதூகலம்' என்று பரிகசித்தான். இருவருக்கும் பகைமை மிகுந்தது. சேடன் தன் படங்களால் மலைச்சிகரங்களள முடிக்கொண்டு 'வலிமை யிருந்தால் அசைத்துப் பார்' என்றான்.

வாயுவும் பெரும் புயலாக மாறிப் பூசலிட்டான். கடல் வறண்டது. மலைகள் தூசியாயின. உலகம் அழிந்தது. இதனைக் கண்ட இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் வேண்டியபடி ஆதிசேடன் தன் படங்களை மலைச்சிகரத்தைக் காணுமாறு திறந்தான். வாயு வேகமாகச் சிகரங்களைப் பிய்த்தெறிந் தான். அவற்றுள் ஒன்று இந்த இரத்தினகிரியாகிய மலை. இதில் இறைவன் நல்லோரைக் காத்து அல்லாதவரைத் திருத்தி எழுந்தருளியிருக்கின்றார். இவரைக் காலையிலும் மாலையிலும் வணங்குவார்க்குப் பேரின்பம் சித்திக்கும்.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

9. புராண வரலாறுகள்

1. முனிவரர் வழிபடுதல்

கயிலைமலைச் சாரலிலே ஒரு அழகிய வனம் உண்டு. அதில் யாரேனும் அணுவளவு தவஞ்செய்வாராயினும் மேரு மலையைப் போல வளர்ந்து பயன் தரும். அத்தடாகத்தின் கரையில் அங்கிரஸ், கௌதமர் வாமதேவர், கபாலி முதலான எழுபத்திரண்டு முனிவர்கள் செய்தற்கரிய பெருந்தவத்தைச் செய்தார்கள். இறைவன் எழுந்தருளி வந்து ,உங்கள் தவத்திற்கு மகிழ்ந்தோம்; நாம் சொல்வதைக் கேளுங்கள். பூலோகத்தில் பூதிகாவனம் என்றொரு தலம் உண்டு. அங்கு சென்று தவம் செய்தால் எல்லா சித்திகளும் எய்தலாம் என்று ஆணை தந்தார். முனிவர்களும் அவ்வாறே இங்குவந்து தவம் இயற்றினார்கள்.

இறைவன் அவர்களுக்கு அருள் வழங்குதற்காகப் பூதகணம் புடைசூழ, தேவர்கள் தோத்திரிக்க, அரம்பையர்கள் ஆடச் சுயம்பு இலிங்கத்தினின்று தோன்றியருளினார். கண்ட முனிவர்கள் பரவசப்பட்டுப் பாடிப்பரவிப் போற்றினர். பிறகு இறைவன் ஆணையின் வண்ணம் முனிவர்கள் 'இன்ப வீட்டினை அருளுதல் வேண்டும்' என வேண்டிக்கொண்டனர். இறைவனும் அவ்வாறே 'சில நாட்கள் இங்கு தங்கிச் சிவப்பணி செய்யுங்கள்; சிவகதி சேரலாம்' என்றருளி மறைந்தனர். முனிவர்களும் அவ்வாறேசிலநாள் தங்கியிருந்து அருச்சித்து ஆனந்த நிலை எய்தினார்கள்.

2. இராவணன் வழிபடுதல்

தவத்திற் சிறந்த புலத்திய மாமுனிவர் மனைவியோடு இல்லறம் நடத்தியநாள் பலவாயினும், குழந்தையில்லாக் குறை அவர்கள் வாழ்க்கையைத் துன்ப வாழ்க்கையாகவே காட்டியது. ஆகையால் கயிலையின் பக்கத்தே தவத்தில் அமர்ந்தார். அத்தவத்திற்கு இரங்கிப் பெருமான் அருள்

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

செய்தபடியே இத்தலத்துக்கு வந்து பெருமானை வழிபட்டுக் கொண்டே பதினாயிரம் யாண்டு தவம்செய்தாள் முனிபத்தினி அவள் அன்புக்கிரங்கிய பெருமான் அம்மையோடு தோன்றி 'உனக்கு மைந்தனைத் தந்தோம்' என்றருள் செய்தார். வரம்பெற்ற முனிபத்தினியும் தன் ஆசிரமம் சென்றுகணவரிடம் நடந்ததை அறிவித்தாள். நாட்கள் சென்றன. பத்துத் தலை களைக்கொண்ட குழந்தையும் பிறந்தது குழந்தைவளர வளர அறிவும் வளர்ந்தது. வேதங்கள் பயின்றது; ஏழிசையெல்லாம் கற்றுக் கொண்டது; அறிவு வலியோடு உடல் வலியும் மிகுந்தது இராவணன் என்று பெயரிட்டனர் பெற்றோர்.

இராவணன் மூவுலகையும் வென்று பலர்க்கும் துன்பத்தை விளைவித்தனன். பாம்பு தன் விடத்தை உமிழ்ந்ததுபோல மேகநாதன் என்னும் ஒரு மகனையும் பெற்றான். மகனும் தந்தையைப்போல எல்லாரையும் வென்று- இந்திரனையும் வென்று இத்திரசித்து என்னும் பெயரையும் பெற்றான். திக்குவிசயம் செய்து இலங்கைக்குச் செல்வதற்காகப் புட்பக விமானத்திற் புறப்பட்டான். ழியில் விமானம் தடைப்பட்டு நின்றது. இது என்ன! என் விமானம் தடைப்படுவதா? இதைச் செய்தார் யார்? என்று சினந்தான். கண்களில் தீப்பொறி பறந்தன. பல்லைக் கடித்தான். எங்கணும் தேடினன் இங்கு யாரையும் காணோமேஎன்று தடுமாறினான். கீழே இறங்கி வந்தான். ஆதித்தபுரேசரைக் கண்டான். மயங்கினான். சிவாலயத்தின் மீது நம்முடைய விமானத்தின் நிழல்பட்டதனாலே இத்தடை ஏற்பட்டது என்றுவருந்தினான் விநாயக நதியில் நீராடி இறைவனைப் பூசித்தான். துயர். நீங்கப்பெற்றான். விமானம் பறந்து செல்லத் தொடங்கியது. இதுகண்டு வியந்த இந்திரசித்து 'இந்த அற்புத இலிங்கத்தை இங்கேயே வைத்துவிட்டுப் போவதா! இலங்கைக்கே கொண்டு போகிறேன்' என்று தோண்டினான். களைத்துப் போனான். ஆகாயவாணி ''இறைவன் திருவருள் இருந்தாலன்றி எந்தக் காரியமும் இங்கு நடவாது'' எனப் புத்தி புகட்டியது கேட்டதும் மயங்கி விழுந்து பிணமானான்.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

இதனை அறிந்த இராவணன் ஓடோடியும் வந்து இறைவன் திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கிச் சிறப்பொடு பூசனை செய்து இந்திரசித்தின் இறப்பினை நீக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டான். இறைவனும் அவ்வாறு அருள் செய்தார். இராவணன் வேண்டிக்கொண்டபடி **குற்றம் பொறுத்தான்** என்னும் திருமேனி தாங்கிச் சிவலிங்கத் திருமேனியுடன் இன்றும் எழுந்தருளியிருக்கிறார். இறையருள் பெற்ற இராவணனும் இந்திரசித்தோடு இலங்கை ஏகினான்.

3. அநுமன் வழிபடுதல்

இராவண யுத்தத்தில் இராமர், தனது படைகளோடு அநுமன் துணையாக வரச்சென்று இராவணன், கும்பகர்ணன் ஆகியோர்களையெல்லம் அழித்தார். சீதா பிராட்டியை மீட்டுக்கொண்டு சேதுவுக்கு வந்தார். புலத்திய முனிவன் மகனாகிய இராவணன் வேதபாரகனாதலாலும், சிவபக்தனாத லாலும் அவனைக் கொன்ற பழி இராமரைப் பற்றியது. பழியைப் போக்கிக்கொள்வதற்குச் சிவலிங்க பூசையே சிறந்ததுஎன்று எண்ணினார். "அநும! இரண்டு நாழிகைக்குள் ஒரு சிவலிங்கம் கொண்டுவா." எனப் பணித்தார். அதன் படியே அநுமன் வடதிசை நோக்கிச் சொன்றான். நாழிகை கடப்பதைக்கண்ட இராமர் அங்கேயே மணலை இலிங்கமாகக் குவித்துப் பூசித்தார். பிரமகத்தியும் அகன்றது.

இந்தச் சமயத்தில் அநுமனும் இலிங்கத்துடன் ஓடி வந்தான். யான் வருவதற்குள் வேறு இலிங்கமமைத்துப் பூசித்ததுஏன்? என்று சொல்லி வருந்தினான். ஆயினும் தனது உடல் வலியையே கருதி வாலினால் அந்த இலிங்கத்தைக் கட்டி இழுத்தான். அசைந்தபாடில்லை. ஆனாலும் அநுமனுக்கு வேதனையை உண்டாக்கிவிட்டது. மூச்சொடுங்கிக் கீழே விழுந்தான். கண்ட இராமர் மனம் நொந்தார். அநுமனைத் தூக்கித் தெளிவித்தார்; "நீ செய்தது சிவாபராதம்; அது நீங்கத் தவஞ் செய்க" என்று ஆணையும் அளித்தனர்.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

அவ்வாறே தவஞ்செய்த அநுமன்முன் இறைவன் தோன்றி ''நீ கன்மநாசபுரம் சென்று பூசித்தால் குற்றம் நீங்கும்'' என்று அருளினன். அது கேட்ட அநுமனும் இத்தலத்துக்கு வந்து நீராடிப் பூசனையியற்றி வழிபட்டான்; இறைவனும் வெளிப்பட்டு ''அன்பனே! சராசரங்களெல்லாம் நமது வடிவம் என்பதை ஞானிகளே அறிவர். சாதகரும் அறிதற்காகவே சிவலிங்க உருவிலும் நாம் இருக்கிறோம். அடியார்கள் மரம், கல், மணல் ஆகியவைகளால் இலிங்கம் அமைத்து வழிபடுவர்கள். இவ்வழிபாட்டைச் செய்த சிற்றுயிர் களும் நமது பதவியைப் பெறும். வழிபாட்டை அவமதிப் போர் திருமால், பிரமன் முதலிய தேவர்களாக இருந்தாலும் நரகமடைவர். ஆகவே நீ இங்குவந்து வழிபட்டதால் முன் செய்த குற்றத்தையும் பொறுத்தோம்; உன் தீமை அகன்றது. உன் விருப்பப்படியே சிவபதம் தருகின்றோம்'' என்று அருள் செய்து மறைந்தார்.

அருள் பெற்ற அநுமனும் இறைவன் கருணைக்கு வியந்து இத்தலத்து வடகிழக்கு மூலையில் தனது பெயரால் இலிங்கம் நிறுவி அதற்குத் தீர்த்தமும் அமைத்து வழிபாடாற்றினான். இத்தலம் திருக்குரக்குகா என இப்பொழுது வழங்குகிறது.

4. விசித்திராங்கன் வழிபடுதல்

சிந்துதேயத்தரசனாகிய சுசரிதன் என்பவனுடைய மகன் இவன். மனைவி பெயர் சுசிலை. இவன் உலகெலாம் ஒரு குடைக்கீழ் அரசாளும் பெரும்பேறு பெற்றிருந்தும் குழந்தை யில்லாக் குறையால் வாட்டமுற்றான். ஆயினும் தான தருமங்கள் செய்தலிலும், விரதங்கள் அநுட்டிப்பதிலும் கொஞ்சமும் தவறவில்லை. அப்புண்ணியப்பயன் காரணமாகச் சுசீலை கருவுற்றாள். மாதமும் பத்து நிறைந்தது. இன்று குழந்தை பிறக்கும் என்று ஒவ்வொரு நாளும் எதிர்நோக்கி யிருந்தனர். இப்படியே ஆண்டுகள் ஐந்து சென்றன. குழவி பிறந்தபாடில்லை. அதற்கு மேலும் ஐந்தாண்டு சென்று விட்டது. 'இது என்ன அற்புதம்' என்றனர் உலகவர். 'நாம்

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

செய்த புண்ணியப்பயன் இது தானா? கருக்கொண்டது கனவாயிற்றோ?' என்று கவலையடைந்தனர் பெற்றோர். மேலும் மேலும் துன்பப்படுவதைவிட, சிவதல யாத்திரை செய்வதே மேல் என்ற முடிவு கொண்டான் அரசன். அரசாட்சியை அமைச்சர்களிடம் ஒப்புவித்தான். சுசீலையுடன் புறப்பட்டான்.

காசி முதலாகப் பல தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு வந்தான். யாத்திரையால் உடல் வருத்தமுற்றாலும் உள்ளன் பில் சிறிதும் குறைந்தபாடில்லை. திருப்புன்கூர்த்தலத்திலுள்ள ஒரு வேம்படியில் மனைவியுடன் அமர்ந்தான். கவலை வாட்டிற்று. அயர்ந்தான். அப்பொழுது ''நீவிர் அருகிலுள்ள யூதிகாவனம் சென்று விநாயக நதியில் நீராடிப் பெருமானை வழிபடுங்கள்; கவலை ஒழியும்''என்றுஓர் வாக்கு ஆகாயத்தில் எழுந்தது. அவ்வாறே மன்னனும் இங்கு வந்து நீராடி நீறுபூசி நித்திய வழிபாடாற்றினான்.

வழிபாட்டிற்கு உகந்த பெருமான் கவலைநீங்க அருள் பாலித்தனர். சுசீலையும் மகப்பெற்றாள். தரித்திரன் சிந்தா மணி பெற்றதுபோல் இருவரும் மனமகிழ்ந்தனர். மன்னன் சிற்பநூலின்படியே ஆலயம் அழகுற அமைத்தான்; தலத் தையும் பெரிய நகரமாகவே ஆக்கினான்; குடிகளைக் குடியேற்றினான். இவை தலபுராணத்துக்கண்ட வரலாறுகள்.

10. மூர்த்திகள்

ஸ்ரீ குற்றம் பொறுத்தநாதர்: ஆண்டவன் ஆன்மாக்கள் புரியும் குற்றங்களைப் பொறுத்து அறக்கருணையும் மறக் கருணையும் காட்டி ஆட்கொள்கின்றான். 'குற்றமே, செயினும் குணமெனக் கருதும் கொள்கை கண்டு நின் குரை கழல் அடைந்தேன்' என்று திருப்புன்கூர்த் தேவதேவனைத் தெய்வத் தமிழாற் பாடினார் சுந்தரமூர்த்திகள். இத்தலத்து விசேடமூர்த்தியாகி வீற்றிருக்கும் பெருமானும் இத்தகைய திருநாமம் தாங்கி அருள்புரிகின்றான். அநுமன் செய்த குற்றத்தையும் அதனை அப்பன் பொறுத்து அருள் செய்த

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

தனையும் தல புராணத்தில் அநுமச் சருக்கம் உரைக்கின்றது. இந்திரசித்து செய்த குற்றமும் அதனை இறைவன் பொறுத்தலும் புராணம் புகல்கின்றது. 'துதி செய்ய வருகுற்றம், பொறுத்தான் என்னும் பேரினை என்றும் புனை' என்று புராணம் பாடுகிறது.

ஸ்ரீ கோல்வளைநாயகி: 'கூற்றானைக் கூற்றுதைத்துக் கோல்வளையாள் அவளோடும், என்று சுந்தரர் பாடுகின்றார். மூன்று திருப்பாடல்களில் அம்மையின் திருப்பெயரை அருளுகின்றார். மற்றும் கர்ப்ப ஞானேசுவரர், கர்ப்பஞானபரமேசுவரி, சட்டநாதர் திருவுருவங்களும் அருள் வழங்கும் மூர்த்திகளாக அமைந்துள்ளன. நடராசப்பெருமான் திருவுருவம் மிகப் பழைய தோற்றத்தோடு மிளிர்கின்றது. விரித்த செஞ்சடை. தெய்விகம் பொங்கும் திருவுருவம். சோமாஸ்கந்தத் திருமேனியின் புன்முறுவல் செவ்வி மிக்குப் பொலிகின்றது. சிற்பங்களில் நாரைவழிபடும் காட்சி மகாமண்டபத்து வடபக்கச் சுவரில் விளங்குகின்றது. இச்சிற்பம் இத்தலத்துக் குரியதோ அன்றி வேறுதலத்துக்குரிய நிகழ்ச்சியோ என்பது ஆய்வுக்குரிய ஒன்றாகும்.

11 இலக்கியம்

இலக்கியத்தாற் சிறக்கும் சிறப்பு எல்லா ஊர்க்கும் வந்து விடாது. அது புண்ணிய வளமும், திருவருள் வளமும் பொருந்தப்பெற்ற பதிகளுக்கேவாய்ப்பதாகும்; இதனால்தான் பாடல்பெற்ற பதிகள் மற்றப் பதிகளிலிருந்து மாண்புயர்ந்து பொலிகின்றன. பொருளாதார நிலையில் சற்றே குறைந்து ஆலயங்கள் புரப்பாரின்றிச் சிறிது சிதைந்திருப்பினும்கூட அந்தப்பதிகளில் இருக்கும் தெய்விகம் அளவிட அரிதாகும் அங்கு உள்ள ஒவ்வொரு கல்லிலும் தெய்விகம் பொங்கி வழியும்; மண்ணில் தெய்வமணமிருக்கும். ஆலயத்தின் அணுக்கள் தோறும் ஆண்டவனின் கருணை தாண்டவமாடும். இத்தகைய தெய்வீக இலக்கியச் சிறப்பு இத்திருக்கருப்பறியலூர்க்கு இயல்பாக அமைந்து விட்டிருக்கிறது. சமயாசாரியர் இருவர் திருப்பாடல்கள் இத்தலத்தின் பேரருள் இலக்கியங்களாகப்

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

பொலிகின்றன; பயில்வோரை வாழ்விக்கின்றன. திருஞான சம்பந்தப் பொருமாலின் 'சுற்றமொடு பற்றவை' என்று தொடங்கும் இந்தளப்பண் ஒன்றும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி களின் 'சிம்மாந்து' என்று தொடங்கும் நட்டபாடைப் பண் ஒன்றும் அவையாகும். இத்தலத்தை அடுத்து ஈசானமூலையில் இலங்குகின்ற திருக்குரக்குக்கா என்ற திருக்கோயிற் பிரானைத் திருநாவுக்கரசுப் பெருமான் பாடிய பண் ஒன்றும் உள்ளது. திருக்குறுந் தொகையில் 'மரக்கொக்காம் என வாய்விட்டலறி' எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகமே இது. இவைதவிர இத்தலத்துக்கு ஓர் புராணம் ஒன்றும் இனிய செந்தமிழ்க் கவிகளால் இயன்றுள்ளது.

அதனை இயற்றியவர் மருதூர் அம்பலவாணர் என்ற புலவர் ஆவார். அவர் காலம் இற்றைக்குச் சுமார் 250 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆகும். இவர், திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத்தருமையாதீனத்தில் 10 -ஆவது குரு மூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவஞானதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளின் திருவருள் பெற்றவராவர். இச்செய்தி இப்புராணத்து ஞானாசாரியர் துதியாலும், சிறப்பாயிரத்தாலும் அறியப்பெறுகின்றது. 'தேசமரும் சிவஞான தேசிக பூரண மதியைச் சிந்தை செய்வாம்' என்றும் 'சொற்பாவின் செயம்படைத்த மருதூர் அம்பலவாண சுமுகத்தோனே' என்றும் அப்பகுதிகள் அமைந்துள்ளன. 298 பாடல்கள். ஒவ்வொன்றும் இனிய இலக்கியங்களாகிப் பக்தியைப் பக்தர்க்கு ஊட்டி மிளிர்கின்றன.

12. நிர்வாகம்

தருமபுர ஆதீனத்தைச் சார்ந்த ஆலயங்களில் இதுவும் ஒன்று. ஆதீனத்தில் 25-வது மகாசந்நிதானமாக விளங்கு கின்ற ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளால் இப்பெழுது நிர்வகிக்கப்பெற்று வருகிறது. இவ்வாலயத்திற்கு நன்செய் ஏ. 79 செ. 46 புன்செய் ஏ. 57 செ. 43 நிலம் இருக்கிறது.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

13. திருப்பணி

இதில் மலைக்கோயில், இராஜகோபுரம் முதலியன அஸ்திவாரத்திலிருந்தே பிரித்துப் புதிதாகத் திருப்பணி செய்யப்பட்டன. மலையிலுள்ள சுதைவிக்கிரகமும் புதுப்பிக்கப்பட்டது. மற்றும் சுவாமி அம்மன் கருப்பக்கிரக விமானம் முதலியனவும் புதுப்பித்து வர்ணம் வைக்கப் பட்டுள்ளன. மற்றும் கீழப்பிரகாரத் தளவரிசை முதலியனவும் போடப் பட்டன. இவ்வாறு பல ஆயிர ரூபாய் செலவில் நான்கு ஆண்டுகளாகத் திருப்பணி செய்யப்பெற்று 22—3—53 ஞாயிற்றுக்கிழமை அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் நடை பெற்றது.

14. கல்வெட்டுக்களும் செய்திகளும்

இத்தலத்துக்குக் கல்வெட்டுக்கள் பன்னிரண்டு உள்ளன. இவற்றால் சில செய்திகளை நாம் உறுதிப்படுத்த முடிகிறது. அந்த அளவுக்கு இவை வரலாற்றுக்கு உறுதுணை புரிதலைக் காணலாம். அரசாங்கத்துப் பழமைக் காவல் துறை இவற்றை 1927-ல் படி எடுத்து வைத்திருக்கிறது.*

மூன்றாம் குலோத்துங்கன் ஆட்சிக்காலத்தில்13-ம் ஆண்டு 280-ம் நாளிலும், 14-ம் ஆண்டு 35-ம் நாளிலும் எழுந்த கல்வெட்டுக்கள், இங்கு உள்ளன. கோநேரின்மை கொண்டா னின் 7-ம் ஆண்டு 73-ம் நாளிலும், 10-ம் ஆண்டு 334-ம் நாளிலும் தோன்றிய கல்வெட்டுகளும் இலங்குகின்றன. திரிபுவனச் சக்கரவர்த்தி இராசராசதேவர் கல்வெட்டு மூன்று, 20-ஆண்டுகளில் பொறிக்கப்பெற்றவை உள்ளன. இவை தமிழ் மன்னர்களோடு தொடர்பு உள்ளவை. விஜயநகர அரசர்களில் பிரதாபகிருஷ்ண தேவராயரின் சகம் 1499-ல் பொறிக்கப்பெற்ற கல்வெட்டும் உண்டு. அரசர் பெயர் இன்றிச் சிலவும் அமைந்துள்ளன.

---

*See the Annual reports on South Indian ephigraphy for the year 1927. 140—158

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

இவற்றிற் குறிப்பிடத்தகுந்த சில செய்திகள் III-ம் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் இத்தலம் 'தனிநாயகச் சதுர்வேதி மங்கலம்' என்று பெயர் பெற்றது என்றும் இப்பெயரே சிதைந்து தலைஞாயிறு என வழங்குகிறதென்றும் கல்வெட்டுப் புலவர் திரு. வை. சுந்தரேச வாண்டையார் அவர்கள் கருதுவர். அருக்கனால் அருச்சிக்கப் பெற்றதாதலின் 'தலைஞாயிறு' என பெயர்பெற்றதென்றலே பொருத்த முடையதாகும். நமது முன்னோர் கொள்கைக்கும் இதுவே முரணின்றி முடியும். 'அகரம் தனிநாயகச் சதுர்வேதிமங்கலம்' என்று கல்வெட்டுக்கள் இவ்வூரைக் குறிப்பிடுகின்றன. அகரம் என்பது அந்தணர் வாழ்கின்ற இடமாகும். இப்படிக் கல் வெட்டுக்கள் கூறுவதற்கேற்ப இத்தலத்துப் பதிகமும் கூறுகின்றமை காண இஃது உண்மையாவதைத்தெளியலாம். பார்வதி பாகர் என்று பெருமான் குறிக்கப் பெறுகின்றார். ஊர்ச்சபை உறுப்பினராதற்குரிய சட்டதிட்டங்கள் இக்கோயில் வடபுறச் சுவரில் உள்ள கல்வெட்டிற் காணப்படுகின்றன. அக்காலத் தமிழ்மக்கள் எவ்வாறு அரசியல் வாழ்வில் நேர்மையைக் கையாண்டு சீர்மை பெற்றிருந்தனர் என்பதை விளக்க இது உறுதுணை புரிவதாகும்.

15. கோயில் அமைப்புக்களும் மன்னர்களும்

இக்கோயிலின் தூபியை சோழக் குலத்தான் மங்களாதி ராசர் என்பார் அமைத்தனர். III-ம் குலோத்துங்கன் ஆட்சிக் காலத்தில் இவ்வறச் செயல் நிகழ்ந்தது. வில்லவரையர் என்பார் இக்கோயில் பள்ளியறை நாச்சியாரை எழுந்தருளப் பண்ணுவித்தார். திரிபுவனச் சக்கரவர்த்திகள் இராசராச தேவரின் ஆட்சிக் காலத்தில் திருஞானம் பெற்ற பிள்ளையார்க்குக் காலை சந்திக்கும், உச்சியம்போதுக்கும் திருவமுது படைத்தற்கு நிவந்தங்கள் விடப்பட்டன. இக்கோயிலைத் தொழவரும் அடியார்க்கும், திருவாதிரையில் ஆனந்த நடராச மூர்த்தியை எழுந்தருளப் பண்ணுதற்கு மாகவும் நிவந்தங்கள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. மகாமண்டபம் எழுப்பப்பெற்றது விக்கிரமசோழ வேளார் என்ற விழுமிய சிவத்தொண்டரால். இவ்வண்ணம் கல்வெட்டுக்களினின்று

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

இக்கோயில் அமைப்புக்குக்காரணராக இருந்த மன்னர்களைப் பற்றி அறியலாம். இவர்களது சிவபக்தியின் முகிழ்ச்சியாகவே இன்றைய சிவாலயம் நின்று நிலவுகிறது.

16. நின்று நிலவும் நீள்தலம்

பாடல்பெற்ற இப்பழம்பதி திருத்தருமையாதீனத்தின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டு அரிய தோற்றத்தோடு விளங்கி வருகிறது. இனிய இயற்கைச் சூழ்நிலையில் இறைவன் திருக்கோயில் இன்றும் அடியார்களுக்கு அரிய திருவருட் காட்சி வழங்கித் திகழ்கின்றது. குற்றம்பொறுத்த ஈசுவரரின் பேரருளும். கோல்வளை நாயகியின் பெருங்கருணையுமே இத்தலத்தின் எழுச்சிக்குக் காரணங்களாம். தெய்விகம்சான்றஇத்திருத்தலம் உலகம் உள்ளளவும் நின்று நிலவி மனிதர் செய்யும் குற்றங் களுக்கு மன்னிப்பு வழங்கி மாண்பார் அருள் வழங்கும் என்பதற்கு ஐயமும் உண்டோ?

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

திருஞானசம்பந்தர் திருப்பதிகம்

திருவிராகம். பண்-இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சுற்றமொடு பற்றவை துயக்கற அறுத்துக்
குற்றமில் குணங்களொடு கூடுமடி யார்கள்
மற்றவரை வானவர்தம் வானுலக மேற்றக்
கற்றவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

1. சுற்றமொடு பற்று அவை - (துணையும்) சுற்றமும் பற்றும் ஆகியவற்றை, இவ்வாறு கருமூலத்தைப் பறிப்ப தால் கருப்பறியலூர் என்றாயிற்று. கலந்தவர் கருப்பறியல் என ஆசிரியரே இப்பதிக முடிவில் ஊர்ப்பெயர்ப் பொருளை உணர்த்தியது உணர்க. துயக்கு - அறிவு வேறுபடல் சிவபிரானையே அறியும் அறிவு வேறுபடாதவாறு சுற்றம் முதலியவற்றை அறுத்து என்றபடி. மற்றுஅசை. அடியார் களாகிய அவரை என்க. வானுலகம் - வீட்டுலகு. கற்றவன்- இயல்பாகவே உணர்ந்த சிவன்.

வண்டணைசெய் கொன்றையது வார்சடைகண் மேலே
கொண்டணைசெய் கோலமது கோளரவி னோடும்
விண்டணைசெய் மும்மதிலும் வீழ்தரவொ ரம்பால்
கண்டவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

2. வண்டு அணைசெய் - வண்டுகள் அணைதலைச் செய்கின்ற. கோலம் - திருக்கோலம், அழகு. கோள் – துன்பம், வலிமையுமாம். விண்டு - (இடம்) விண்டு, நீங்கி விள்ளல் உற்று.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

வேதமொடு வேதியர்கள் கேள்விமுத லாகப்
போதினொடு போதுமலர் கொண்டுபுனை கின்ற
நாதனென நள்ளிருண்மு னாடுகுழை தாழும்
காதவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

3. முதலா-முதலிய பல நற்செயல்களிலும். போதினொடு. -(காலம் பெறப்) பொழுதொடு. போது - மலரும் பருவத்தது மலர் - பூ. குழைதாழும் காதவன்- 'குழைக்காதவன்' என்னும் திருப்பெயரைக் குறித்தது.

மடம்படு மலைக்கிறைவன் மங்கையொரு பங்கன்
உடம்பினை விடக்கருதி நின்றமறை யோனைத்
தொடர்ந்தணவு காலனுயிர் காலவொரு காலால்
கடந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

4. மடம் - அழகு துறவிகள் உறையும் இடம் பல உடையதால் மடம்படு மலை என்று இமயத்தினைக் குறித்தல் பொருந்தும். இறைவன் - அரசன் மறையோன் - மார்க்கண்டேய முனிவர். அணவு - கிட்டிய. காலன் - யமன். கால - கக்க. கடந்தவன் - கடக்கவுதைத்தவன்.

ஒருத்தியுமை யோடுமொரு பாகமது வாய
நிருத்தனவ னீதியவ னித்தனெறி யாய
விருத்தனவன் வேதமென அங்கமவை யோதும்
கருத்தவ னிருப்புது கருப்பறிய லூரே.

5. நிருத்தன் - கூத்தன். நித்தன் - அழியாதவன். விருத்தன் - முதியோன். வேதம் அங்கம் - நான்மறையும் ஆறங்கமும். கருத்தவன் - தலைவன். கருத்துள் இருப்பவன்.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

விண்ணவர்கள் வெற்பரசு பெற்றமகண் மெய்த்தேன்
பண்ணமரு மென்மொழியி னாளை யணைவிப்பான்
எண்ணிவரு காமனுடல் வேவவெரி காலும்
கண்ணவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

6. விண்ணவர்களுக்கு, வெற்புக்கு அரசு எனக்கூட்டுக. எரிகாலும் கண் - நெருப்பைக் கக்கும் கண். இதுபெருமானது வெகுண்ட நிலையைக் குறித்தது. அணைதல் அம்பிகையது. அணைவித்தல் ஆண்டவனது. தேன்மொழி, மென்மொழி என்றவாறு.

ஆதியடி யைப்பணிய அப்பொடு மலர்சேர்
சோதியொளி நற்புகை வளர்க்குவடு புக்குத்
தீதுசெய வந்தணையு மந்தக னரங்கக்
காதின னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

7. அப்பு - சலம். சோதி ஒளி - தூபம். நற்புகை - தூமம். வளர்க் குவடு புக்கு - வளர்தலையுடைய கருப்பறியலூர்க் கோயில் கட்டுமலை மேலுள்ளதாதலின் அதனுள் புகுந்து. அரங்க - புடைபெயர. அழியவுமாம். காதினன் - ஈண்டு உதைத்தவன் என்னும் பொருட்டு.

வாய்ந்தபுகழ் விண்ணவரு மண்ணவரு மஞ்சப்
பாய்ந்தமர்செ யுந்தொழிலி லங்கைநகர் வேந்தற்
கேய்ந்தபுய மத்தனையு மிற்றுவிழ மேனாள்
காய்ந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

8. வாய்ந்த புகழை உடைய விண்ணவர் என்றும் மாறிக் கூட்டிப் புகழ் வாய்ந்த என்றும் கொள்ளலாம். இற்றுவிழ - ஒடிந்து விழ. காய்ந்தவன் - சினந்தவன். ஏய்ந்த-பொருந்திய.

பரந்தது நிரந்துவரு பாய்திரைய கங்கை
கரந்தொர்சடை மேன்மிசை யுகந்தவளை வைத்து
நிரந்தர நிரந்திருவர் நேடியறி யாமல்
கரந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

9. நிரந்து - வரிசையாக. பரந்து - பரவி. சடை மேல் மிசை - சடையினது மேலிடத்தில். நிரந்தரம் - எப்போதும் நேடி - தேடி. கரந்தவன் - ஒளித்தவன்.

அற்றமறை யாவமண ராதமிலி புத்தர்
சொற்றமறி யாதவர்கள் சொன்னசொலை விட்டுக்
குற்றமறி யாதபெரு மான்கொகுடிக் கோயில்
கற்றென விருப்பது கருப்பறிய லூரே.

10. அற்றம் மறையா அமணர் - மறைக்கவேண்டிய உறுப்புக்களை மறைக்காத சமணர். அற்றம் - மறைப்பது 'முன்பணியே' என்றதுணர்க.சொற்றம்-சொல்லும்சொற்கள். சொல்+து+அம். கொகுடி-ஒரு வகை முல்லை. குற்றமறியாத பெருமான் - இத்தலத்துப் பெருமான் திருப்பெயர். கற்றென. நிலையாக. கல்+து-கற்று. கல்லைப்போன்று உறுதியானது.

நலந்தரு புனற்புகலி ஞானசம் பந்தன்
கலந்தவர் கருப்பறியன் மேயகட வுள்ளைப்
பலந்தரு தமிழ்க்கிளவி பத்துமிவை கற்று
வலந்தரு மவர்க்குவினை வாடலெளி தாமே.

11. கடவுள்ளை - கடவுளை (விரித்தல் விகாரம்), பலம் - பலன். வலந்தருதல்-உயிர்க்கு வன்மையை அளித்தல், திருக்கோயிலை வலம் வருதலுமாம். வினை வாடல் - கருப் பறிதல் 'கலந்தவர்கருப்பறியல்' என்ற தொடர் இத் திருத்தலத்தின் பெயர்ப்பொருளைக் குறித்தது. பறியல்மேய்-பறியலில் மேவிய.

திருச்சிற்றம்பலம்,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

சிவமயம்

சுந்தரர் திருப்பதிகம்

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிம்மாந்து சிம்புளித்துச் சிந்தையினில்
வைத்துகந்து திறம்பர் வண்ணம்
கைம்மாவி னுரிவைபோர்த் துமைவெருவக்
கண்டானைக் கருப்ப றியலூர்க்
கொய்ம்மாவின் மலர்ச்சோலைக் குயில்பாட
மயிலாடுங் கொகுடிக் கோயில்
எம்மானை மனத்தின்னால் நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினிய வாறே.

1. சிம்மாந்து - செம்மாந்து; கை மா - ஆனை ஆனையின் உரி போர்த்தது வழுவூர் வீரட்டத்து வரலாறு கொய் மா-மரம்; கொகுடிக்கோயில் - இது கோயிற் பெயர் இவ்வாறே 'குற்றமறியாத பெருமான் கொகுடிக்கோயில்' என்றனர் சம்பந்தமூர்த்திகளும்.

நீற்றாரு மேனியராய் நினைவார்தம்
உள்ளத்தே நிறைந்து தோன்றும்
காற்றானைத் தீயானைக் கதிரானை
மதியானைக் கருப்ப றியலூர்க்
கூற்றானைக் கூற்றுதைத்துக் கோல்வளையா
ளவளோடுங் கொகுடிக் கோயில்
ஏற்றானை மனத்தினால் நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினிய வாறே.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

2. கோல்வளையாள் - தலத்து இறைவியின் திருநாமம்; இறைவன் எல்லாமாய் உள்ளான் என்ற உண்மைஉணர்த்தப் பெற்றது. ஏற்றான்-விடை ஏறு உடையான். 'ஏற்றாய்' அடிக்கே இரவும் பகலும்' என்றனர் திருநாவுக்கரசு மூர்த்திகளும்; அன்று அடியவர்களைத் தன்பால் கருணை யினால் ஏற்றுக்கொண்டவன் எனலும் ஆம்.

மூட்டாமே நாடோறும் நீர்மூழ்கிப்
பூப்பறித்து மூன்று போதும்
கட்டார்ந்த இண்டைகொண் டடி சேர்த்து
மந்தணர்தங் கருப்ப றியலூர்க்
கொட்டாட்டுப் பாட்டாகி நின்றானைக்
குழகனைக் கொகுடிக் கோயில்
எட்டான மூர்த்தியை நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினிய வாறே.

3. முட்டாமே - தவறாமல்; மூன்று போது - காலை நண்பகல், மாலை; 'மும்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்'- என்றருளியது ஓர்க. 'அகரம்தனிநாயகச் சதுர்வேதிமங்கலம், என்று இவ்வூரைக் கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பதனையும், 'அந்தணர்தம் கருப்பறியலூர்' என்று சுவாமிகள் அருளு தளையும் ஒப்பிட்டு மகிழ்க. கொட்டு +ஆட்டு+பாட்டு - ஆண்டவன் திருக்கூத்தின்கண் ஒருங்கு நிகழ்வன. குழகன் - இளையோன்; எட்டான் மூர்த்தி - அட்ட வீரட்டங்களில் உறையும் இறையோன்; அன்றி எண் குணங்கள் வடிவாய பெருமான் எனலும் ஆம்.

விருந்தாய சொன்மாலை கொண்டேத்தி
வினைபோக்க வேலி தோறும்
கருந்தாள் வாழைமேற் செங்கனிகள்
தேன்சொரியுங் கருப்ப றியலூர்க்
குருந்தாய முள்ளெயிற்றுக் கோல்வளையா
ளவளோடுங் கொகுடிக் கோயில்
இருந்தானை மன்த்தினால் நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினிய வாறே.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

4. விருந்து - புதுமை; தாள - தாளைஉடைய; குருந்து-குருத்து. வாழைமேற் கனிகள் தேன் சொரியும் என்றது வளம் கூறிற்று.

பொடியேறு திருமேனிப் பெருமானைப்
பொங்கரவக் கச்சை யானைக்
கடிநாறு பூம்பொய்கைக் கயல்வாளை
குதிகொள்ளுங் கருப்ப றியலூர்க்
கொடியேறி வண்டினமும் தண்டேனும்
பண்செய்யுங் கொகுடிக் கோயில்
அடியேறு கழலானை நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினிய வாறே.

5. பொடி - திருநீறு; கச்சை - ஆடை; பண் செய்யும் பண்இசைக்கும்; அடி ஏறு கழலான்- திருவடியிலேஏறிய கழல் உடையான்.

பொய்யாத வாய்மையாற் பொடிபூசிப்
போற்றிசைத்துப் பூசை செய்து
கையினா லெரியோம்பி மறைவளர்க்கு
மந்தணர்தங் கருப்ப றியலூர்க்
கொய்யுலா மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ
மயிலாலுங் கொகுடிக் கோயில்
ஐயனையென் மனத்தினால் நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினிய வாறே.

6. பொய்யாத வாய்மை - பொய்யை நெஞ்சாலும் நினையாத வாயின் தன்னை; மறை-வேதநெறி ஐயன்-அழகியோன், தலைவன், வியப்புக்குரியோன்.

செடிகொணோ யுள்ளனவும் தீவினையும்
தீர்ந்தொழியச் சிந்தை செய்ம்மின்
கடிகொள்பூந் தடமண்டிக் கருமேதி
கண்படுக்குங் கருப்பறிய லூர்க்

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

கொடிகள்பூ நுண்ணிடையாள் கோல்வளையா
ளவளோடுங் கொகுடிக் கோயில்
அடிகளையென் மனத்தினால் நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினிய வாறே.

7. செடிகொள் - கிளைத்தலைக்கொண்ட. சிந்தை செய்மின் என்றது உலகவரைநோக்கி. மண்டி-செறிந்து மேதி-எருமை. கண்படுத்தல்-உறங்கல். அடிகள்-சுவாமிகள். அன்றித் திருவடிகள் எனலும் ஆம்.

பறையாத வல்வினைகள் பறைந்தொழியப்
பன்னாளும் பாடி யாடிக்
கறையார்ந்த கண்டத்த னெண்டோளன்
முக்கண்ணன் கருப்ப றியலூர்க்
குறையாத மறைநாவர் குற்றேவ
லொழியாத கொகுடிக் கோயில்
உறைவானை மனத்தினால் நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினிய வாறே.

8. பறைதல் - கெடுதல்; 'பார்வை யாத்த பறைதாள் விளவின்' என்பது பெரும்பாணாற்றுப்படை (95). கறை-நீலகண்டம். 'கறைமிடறு அணியலும் அணிந்தன்று,-என்பது புறம். உறைவான்-எழுந்தருள்வான்.

சங்கேந்து கையானுத் தாமரையின்
மேலானுந் தன்மை காணாக்
கங்கார்ந்த வார்சடைக ளுடையானை
விடையானைக் கருப்ப றியலூர்க்
கொங்கார்ந்த பொழிற்சோலை சூழ்கனிகள்
பலவுதிர்க்குங் கொகுடிக் கோயில்
எங்கோனை மனத்தினால் நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினிய வாறே.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

tized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalg

9. கையான் - திருமால்; மேலான்-பிரமன். கங்கு ஆர்ந்த-பக்கம் நிறைந்த. அன்றிக் கங்கையார்ந்த என்பதன் தொகுத்தல் விகாரமும் ஆம்; வார்-நீண்ட; கொங்கு-தேன், கோன்-தலைவன்.

பண்டாழி னிசைமுரலப் பன்னாளும்
பாவித்துப் பாடி யாடிக்
கண்டார்தங் கண்குளிருங் களிக்கமுகம்
பூஞ்சோலைக் சருப்ப றியலூர்க்
குண்டாடுஞ் சமணரும் சாக்கியரும்
புறங்கூறுங் கொடிக் கோயில்
எண்டோளெம் பெருமானை நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினிய வாறே.

10. பண் + தாழ் + இன் + இசை - ஏனப் பிரிக்க-களிப்பொடு கூடிய கமுகம் என்க. குண்டு ஆடும் - குண்டுத் தன்மையை உடையராய் அறிவின்றி ஆடும். (சமணர்.) புறங்கூறுதல்-இகழ்ந்து 'எண்டோள்வீசிநின்று ஆடும் பிரான், என்றனர் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும்:

கலைமலிந்த தென்புலவர் கற்றார்தம்
இடர்தீர்க்குங் கருப்ப றியலூர்க்
குலைமலிந்து கோட்டெங்கு மட்டொழுகும்
பூஞ்சோலைக் கொகுடிக் கோயில்
இலைமலிந்த மழுவானை மனத்தினா
லன்புசெய் தின்ப மெய்தி
மலைமலிந்த தோளுரன் வனப்பகையப்
பன்னுரைத்த வண்ட மிழ்களே.

11. கலை - கலைஞானம்; தென் - அழகிய; அல்லது தென்மொழியாகிய தமிழ் எனலும் ஆம்; இடர் - மூவகைத் துன்பங்கள். (குறள்-கடவுள்-பரிமேல்) மட்டு-தேன்; இலை-இலைவடிவாகி. ஊரன்-நாவலூரன்; 'அவனை அன்பு செய்தால் இன்பம் கிடைக்கும்' என்று அறிவுறுத்தியவாறு, ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒருமை பன்மை வழுவந்ததே எனின். ஒருமை பன்மை க—ந்து நின்ற இறைவனுக்கு யாங்ஙன மொழிந்தால் என்' என்று மறுக்க.

திருச்சிற்றம்பலம்

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

gitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalga

கங்கு
ன்பதன்
-தேன்,

பா

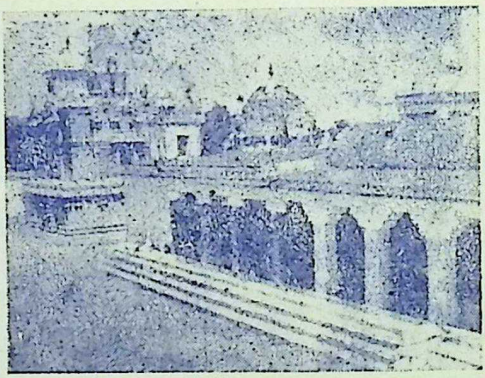
பிரிக்க-
குண்டுத்
சமணர்.)
பிரான்,

கும்

அல்லது
முவகைத்
இலை-
அன்பு
யவாறு,
எனின்.
யாங்ஙன

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

zed by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Ja



சுவாமி விமானமும் மலைக் கோயிலும்

ந. வெங்கடேச குருக்கள்
தலைஞாயிறு & Po.
இளந்தோப்பு (வழி) 609 201.
மயிலாடுதுறை Tk.
04364-258833.

www. kutramporuthan
atharam

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry